

PRESENTACIÓN DE LAS EXPOSICIONES DE SANDRA REY
Y JOAQUÍN FERRER – C, DE ARTE- 2 DE OCTUBRE DE 2.009.

Hoy tenemos el placer de inaugurar en el Círculo de Arte dos Exposiciones muy diferenciadas entre si. Por una parte, la joven Artista de Toledo, Sandra Rey Gelado, que expone en la Sala del Café y por otra el Artista de Zaragoza, Joaquín Ferrer Guayar, (Feguars) que expone en la Sala Principal y que tiene sobre sí un largo historial y experiencia artística.

Sandra Rey es una gran amante de la ilustración y el diseño. Realizó sus estudios en el Ciclo Superior de Ilustración en la Escuela de Artes Aplicadas de Toledo. Actualmente cursa estudios de Diseño Gráfico en la Escuela de Artes Aplicadas de Madrid.

Sandra Rey alterna sus estudios con su trabajo en el C. de Arte.

Hasta ahora ha realizado una Exposición en las Salas del Pícaro en Toledo y participado en las Exposiciones colectivas de la Escuela de Artes de Toledo.

Sus temas favoritos están relacionados con el mundo del espectáculo y la música, aunque también le interesa todo lo relacionado con la problemática del ser humano en el mundo actual, su tristeza y melancolía.

La Exposición presentada en el Círculo y titulada “Porfolio”, recoge lo más representativo de su obra, con las variantes aludidas de sus temas favoritos.

Próxima al Realismo Contemporáneo, los dibujos e ilustraciones de Sandra, están realizados con bolígrafos, lapiceros y estilógrafos de punta fina y han sido tratados a través del ordenador, para perfeccionar los efectos plásticos y visuales pretendidos por la Artista.

En todos sus trabajos se percibe un amor por la precisión técnica y el detalle de las formas. Las obras como : “Tango”, “Soledad”, ó “Marilín”, son un claro ejemplo de su sentimiento profundo hacia la creación artística.

Sandra, enhorabuena y gracias por mostrarnos tus obras en el Círculo de Arte, que tengas mucho éxito.

En la Sala Principal, tenemos el placer de acoger las obras de Joaquín Ferrer Guallar. Nacido en Caspe, Zaragoza. Cuenta con una larga trayectoria artística, más de 30 exposiciones individuales y un número muy importante de colectivas, Zaragoza, Barcelona, Madrid, Huesca, Guadalajara, Valencia, Teruel, Logroño, León, París, Florencia, Londres, etc. Destacar algunas de ellas :

En 2.003, Espacio Ibercaja. Castillo de Montearagón. Huesca. En 2.004, Museo de B. Artes de Gaillac. Francia. En 2.005 Galería Catarsis . Madrid y Bienal de Arte Contemporáneo. Florencia. En 2.006 y 2.008. Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos. Barcelona. En 2.007, Salas del Ateneo. Madrid y Fundación Caja Rioja. Logroño. En 2.009, Salas Picasso y Velázquez, Caja Rural. Toledo. En 2.009, Galería Sharon- Art. León y Castillo de Valderrobles. Teruel.

Joaquín Ferrer, también ha obtenido un buen número de Premios de pintura. Debemos destacar:

En 2.004, 1er. Premio de la Muestra Internacional de Pequeño Formato. Ferrara, Italia.

En 2.005, Medalla de Honor en el VI Salón de Invierno. Barcelona.

En 2.007, Medalla de Plata en el VIII Salón de Invierno. Barcelona. Medalla de Plata en el Metropolitan Museum de Tokio. Japón.

En 2.008, Medalla de Oro en el Salón Internacional de Kobe. Japón. Medalla de Oro En la Muestra Europea en Roma. Italia.

En 2.009 Medalla de Oro en la Collective Exhibition de Londres. Inglaterra.

A Joaquín Ferrer Guallar, (Feguars) podemos situarlo en primera línea de vanguardia del Arte Contemporáneo. Sin duda su obra tiene una profunda influencia de Vassili Kandinsky, pintor al que admira profundamente y del cual recoge sus teorías sobre el Arte Abstracto, la composición y el significado expresivo de la forma y el color, a través de sus dos libros de investigación plástica : “De lo Espiritual en el Arte” y “Punto y Línea sobre el Plano”. Las obras de Kandinsky, dentro de su faceta de Abstracción Geométrica, Pequeños Mundos, Dentro del Azul, Composición VIII y Amarillo, Rojo y Azul, Son un claro ejemplo de sus aplicaciones y relaciones con la obra de Joaquín Ferrer. También encontramos una rica influencia en el sentido Compositivo y en la utilización de formas simbólicas, a través de las obras de Joan

Miró, en su época de influencia Cubista y próxima al Surrealismo y el mundo Onírico. La Masia, Tierra Arada, El Carnaval de Arlequín, e Interior Holandés I, son un claro ejemplo de las relaciones.

Dichas influencias, lógicas en cualquier Artista Contemporáneo, le han permitido, desarrollar un universo creativo muy personal, extraordinariamente lírico y variado, donde en cada obra existen componentes relacionados con la realidad y que se insertan en el cuadro de una forma coherente, natural y mágica en el Conjunto Compositivo de este. Dichas Composiciones, muy bien orquestadas, tienen claras referencias musicales en la mayoría de los casos. La música y la pintura se funden magistralmente en los cuadros de Feguars. Los ritmos establecidos por las formas geométricas, variados y sugerentes, se estructuran en grandes espacios Cósmicos e Infinitos . Los elementos formales hacen honor a los temas tratados y todo contribuye a reafirmar la solidez compositiva y a la brillantez cromática. Como encontramos en sus Obras “ La Mañana” inspirada en la composición musical de Grieg.” Serenata”, en la música de Glenn Miller. “Preludio”, en la canción de Luís Eduardo Aute. “La casa del Sol Naciente”. Inspirada en la canción de The Animal y Joan Baez. “Blanco Satén”. En la canción de Mody Blués. “Volver en vino” En la canción de Horacio Guarani. “ Carros de Fuego”. En la música de Vángelis. “ Seducción” en la de Joaquín Turina. Y así un largo etc.

En todas ellas, se percibe una rotundidad plena en las formas, dentro de un estilo y un lenguaje Plástico, personal y basado en sus profundos conocimientos sobre los factores expresivos de la Abstracción Geométrica , aplicada en unas formas que rítmicamente se relacionan entre sí por medio de planos estructurados en perfecto equilibrio, y donde las claves de cada tema son perfectamente identificables. La sinfonía cromática se concreta en cada caso de forma magistral, siendo este aspecto, junto a la técnica de ejecución, los factores primordiales que determinan que sus obras sean dinámicas, vibrantes, luminosas y expansivas. Así pues, la belleza del cromatismo, es en Feguars una constante ambiciosa, que se expande en sus cuadros, como en espacios de ensueño infinitos y mágicos. Sonidos penetrantes y profundos los de la pintura de Joaquín Ferrer, que caprichosamente se canalizan hacia nuestros sentidos embriagándonos con melodías hermosas, serenas y nítidas como los sonidos de las músicas y canciones que el ama y disfruta.

Agradecer a Joaquín Ferrer Guallar, el que nos muestre aquí en el C. de Arte sus magníficas obras. Darle la enhorabuena por su trabajo y desearle que continúe con los merecidos triunfos que le depara su Pintura. Muchas gracias a todos ustedes por su asistencia a esta Exposición.

Toledo a 2 de Octubre de 2.009

José Morata Moya. Licenciado en Bellas Artes
Por la Universidad Complutense de Madrid